

Festival de Jardins

DO MAM NO IBIRAPUERA

MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO





Dimitri Xenakis & Maro Avrabou

LEVALLOIS PERRET, FRANÇA, 1964; ATENAS, GRÉCIA, 1960

LE CONSERVATOIRE DES GOÛTS ET DES COULEURS
[ARMAZÉM DE GOSTOS E CORES], 2010

Este jardim é formado por estantes metálicas e latas de conserva que evocam a maneira como frutas e hortaliças são comercializadas. A lata de conserva revolucionou a relação do homem com os alimentos, pois prolonga sua existência e facilita seu transporte. A maneira como o homem percebe os alimentos também se modificou com essa revolução. Por esse motivo, a dupla de artistas questiona se a maneira como os vegetais são apresentados ao consumo revolucionará a percepção de seu gosto e aspecto.

Ao encontrar este jardim, o visitante do parque acrescenta o prazer da reflexão ao do passeio. Espaços de classificação, embalagens e etiquetas caricaturais levam a pensar como o gosto é condicionado.

LE CONSERVATOIRE DES GOÛTS ET DES COULEURS, 2010

This garden is composed of metallic shelves and storage cans evocative of the manner in which fruits and vegetables are commercialized. The storage can revolutionized the way man relates to food, for it prolongs the existence of foods and facilitates their transportation. The way in which man perceives food also changed with this revolution. For this reason, the duo questions whether the manner in which vegetables are presented for consumption will revolutionize perceptions of taste and appearance.

Upon finding this garden, the pleasure of reflection will enhance the visitor's park experience. Spaces for classification, packaging, and caricaturized labels explore how taste is conditioned.





